

విజయవాడ	చందా వివరాలు
సంఖ్య	4-62 రూ 5-00
3 నెలలకు	13-86 15-00
6 నెలలకు	27-72 30-00
సంవత్సరముకు	55-44 60-00
దినపత్రిక 15 పైసలు	
ఆదివారం సంచిక 18 పైసలు	

# విశాలాంధ్ర

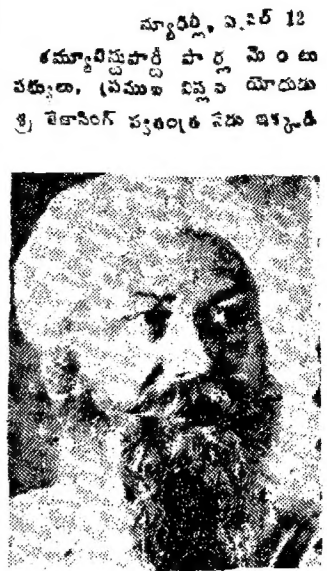
704110

సంపుటి 23 సంచిక 17

విజయవాడ 13-4-73 శుక్రవారం

8 పేజీలు 15 పైసలు

## తేజా సింగ్ స్వతంత్ర హతాస్పరణం



తేజా సింగ్

మొదటి భాగం... తేజా సింగ్ స్వతంత్ర హతాస్పరణం... తేజా సింగ్ స్వతంత్ర హతాస్పరణం...

## పట్టాలు తప్పిన సర్కార్ ఎక్స్ ప్రెస్

నల్లూరు, ఏప్రిల్ 12: సర్కార్ ఎక్స్ ప్రెస్ దివ్య రైల్వే 1.45 గంటకు నల్లూరుకు 6 మైళ్ళ దూరంలో ఉన్న కొండూరు వద్ద పట్టాలు తప్పింది. 12 పెట్రోల్ ట్యాంకులు, 10 ట్రైల్ పట్టాలు తప్పాయి.

## బంగ్లాదేశ్ ను పాక్ బూనాగంగ్ పేరొనటం దురదృష్టకరం

పాక్ రాజ్యాంగంపై ప్రధాని శ్రీమతి గాంధీ వ్యాఖ్య

బంగ్లాదేశ్ ను పాక్ పేరొనటం చాలా దురదృష్టకరం. ప్రధాని శ్రీమతి గాంధీ రాజ్యాంగంపై వ్యాఖ్యించారు. ఆమె భావం ఏమిటో తెలియదు. ఆమె భావం ఏమిటో తెలియదు. ఆమె భావం ఏమిటో తెలియదు.

## అంధ ప్రాంతంలో పాఠశాలల కార్యక్రమం 7 వ తరగతి కామన్ పరీక్షలు రద్దు

హైదరాబాద్, ఏప్రిల్ 12: అంధ ప్రాంతంలో పాఠశాలల కార్యక్రమం 7 వ తరగతి కామన్ పరీక్షలు రద్దు.

అంధ ప్రాంతంలో పాఠశాలల కార్యక్రమం 7 వ తరగతి కామన్ పరీక్షలు రద్దు. అంధ ప్రాంతంలో పాఠశాలల కార్యక్రమం 7 వ తరగతి కామన్ పరీక్షలు రద్దు.

## చార్జ్-అమెరికా సంబంధాలు

మ్యూన్సిపల్, ఏప్రిల్ 12: చార్జ్-అమెరికా సంబంధాలు.

చార్జ్-అమెరికా సంబంధాలు. చార్జ్-అమెరికా సంబంధాలు. చార్జ్-అమెరికా సంబంధాలు.



చరిత్రం సరస్వతి మొదట ఆకలితోనే ఉన్న నాగతనం చేయించి చీలుగా నాటింది. అదే పద్ధతి ప్రకారం అయింది. సైకు గజునాగతనం చేయించి. సైకు బల్లె పోయినా, మా అమ్మకేసరిం, మాదాజి పెళ్లికేసరిం సైకు ఏమిటో తెలియకపోయింది. చరిత్రం తీర్పు ఇచ్చి, చరిత్రం తీర్పు ఇచ్చి, చరిత్రం తీర్పు ఇచ్చి.

## చారిత్రాత్మక 'అక్షయ' బంగ్లాదేశ్ కు అప్పగింత

కొలకట్ల, ఏప్రిల్ 12: చారిత్రాత్మక 'అక్షయ' బంగ్లాదేశ్ కు అప్పగింత.

చారిత్రాత్మక 'అక్షయ' బంగ్లాదేశ్ కు అప్పగింత. చారిత్రాత్మక 'అక్షయ' బంగ్లాదేశ్ కు అప్పగింత. చారిత్రాత్మక 'అక్షయ' బంగ్లాదేశ్ కు అప్పగింత.

నడవడం వల్ల...

నడవడం వల్ల...

నడవడం వల్ల...

నడవడం వల్ల...

- విజయవాడ - వరంగల్ (ఎ.సి.)
- చెన్నై - బీలామహల్ (ఎ.సి.)
- గుంటూరు - చాక్ అప్పార (ఎ.సి.)
- రాజమండ్రి - లక్ష్మీ
- నెల్లూరు - బీలామహల్
- ఏలూరు - గోపాలకృష్ణ
- తెనాలి - రత్నా
- అమలాపురం - శ్రీ వెంకటేశ్వర (డి.సి.)
- శ్రీకాకుళం - శ్రీనివాస
- కామం - చంద్ర శ్రీ
- పాకొల్లు - గజలక్ష్మి
- బంగోలు - శ్రీ వెంకటేశ్వర
- చీరాల - మోహన్

అదివరకు మంత్రాదు? నాకూతురు మాకాలమ్మ దానికి కాపం వచ్చినాదంటే కాళికమ్మారే.

పెళ్ళానికి బయపడి-తల్లి తండ్రుకి కూడెట్టు నాళ్ళకి బతికుండగానే తల్లి తండ్రు సచ్చిపాంయారని సప్తవాళ్ళకి

బుద్ధిసెప్పి ఆళ్ళడుమ్మ దులప డానికొచ్చింది-

అవునాకాదా సూడండి!

ప్రతాప ఆర్ట్స్ ప్రాడక్షన్స్

**తాత-మనవడు**

కె.వి. మూలము, స్క్రీన్ ప్లేట్, దర్శకత్వం  
కె.వి. మూలము, స్క్రీన్ ప్లేట్, దర్శకత్వం

తాత-మనవడు

తాత-మనవడు



1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

[illegible]

100



ఆదర్శవంతమైన కేరళ  
గృహ నిర్మాణ పథకం  
రాష్ట్రపతి శ్రీ వి. వి. గిరి వ్యంస

అడవి గృహం నిర్మాణ పథకాన్ని చేపట్టటం ద్వారా  
కోరక యితర రాష్ట్రాలకు ఆదర్శపరిమితులుండని రాష్ట్రం  
శ్రీ వి. వి. సిరి కేసు అన్నాడు.

ఇక్కడకు 30 కిలో మీటర్ల దూరంలో  
ఉన్న ఒక గ్రామంలో వంద గృహాలను  
రాష్ట్రపతి బూమిలేని వ్యవసాయ కార్మికుల  
చారిత్రక ప్రభుత్వం 50 శాతంవరకు సా  
లేస్తుందని, తారతమ్యంలో కూడా  
నిర్ణయించువరించానివలయును మూడి

అవో నోకు పహాయ  
భారత లా

మంత్రి శ్రీ అవుటర్ లిటింగ్ అండ్ అగ్రికల్చర్ డివిజన్, గృహ విభాగం, మంత్రి శ్రీ యి. ఎస్. గోవిందన్ వారియర్

[illegible]

పి. కృష్ణ గృహం లింగదేవి ఆశ్రమము  
ప్రతిపదికపై గృహంను నిర్మించాడు  
రాష్ట్రపతి అయ్యాడు.  
గౌరీమంతు గృహం లింగదేవిదేవత  
ముదిత పరకాష్ఠి చేపట్టి మూడుచుట్టె,  
దేవ దాస్యం ప్రాప్తికి సన్నాహం  
దేవి ఆశ్రమమయ్యింది.  
ఈ పర్యవేక్షణ వంతు ఇంకా  
హానుమనే పురిది. ఈ పంపత్తుర  
చరిత్ర లావణి నివాస చుట్టె  
పర్యవేక్షణ వంతు ఇంకా  
హానుమనే పురిది.

మరింతగాన్ని ఆయన అభివృద్ధిచేశాడు.  
 సంగ్రహం గుర్తించు విధానం

---

ప్రకరణ ధర్మం

---

సంపూర్ణం గల

త స మ్యు తి గహరాసలభౌహో  
సమాధానం చెప్పవలసిన పోవియట్ శాస్త్రజ్ఞుల  
మంత్రి సభలో తెనందున వి జ యూ లు

[illegible]

అనుబంధములు

ఆమె సగర్వ లేక రోవడా విశి  
తానం నాన తెలియదు. దాన్ని గురించిన  
చూడారని లేదు. ఈ ప్రక్క మరొక  
రోజు తీసుకుంటారు అన్నారు.

ఆది సదాకర్మకరణ క్రిందికి వస్తుండును  
శ్రీ జ్యోతిర్మయినాడు అన్నాడు  
అప్పుడుగురితాడు ముగిసి శ్రీ మోహన  
కుమారమంగళం శ్రీ బి. ఎ. రావు  
తరపున సమాధానం చెప్పడానికి వచ్చినాడును

పశుపరిరక్షా, అయిన ఇదియ నవనాదాయ  
 పన్నేయాలకు లేకాదు. అయిన నాకు తెలియ  
 చేయవలెను, ఇందుకు ఏమి చర్యలవలెను  
 తెలుపులెన్నును.

ఎవరూ దుంగ్రీ అభ్యుదయ ప్రభుత్వం చేయవలెను

శ్రీ విహారి మిశ్రా ఆవిగా, ఆ విషయం  
ఆయన నాకు రావలసినది తెలియజేస్తాడు.  
ఈ ప్రశ్నకు శ్రీ పాపి అయిన వహా  
రాంం వెణకావం ద్ర శ్రీ తిరువం తింగళం  
నాదంకం ము ద్రి తెలుగు. నేను  
దా|| అన్నయ్యలు, నెల్లూరు-2  
\*\*\*\*\*

మనస్సు మోక్షమునకు అంతా ముగిసినా  
 అప్పుడు, గౌరవనీయ పద్మవంశా దేవ  
 ఎందరూ..."

అది అంతాంతా (కీ పాత్రలు తమకు  
 తానానా) పూర్వమిది వ్యవహారాన్ని

కన బడుటలేదు

అం వెంకటాద్రి 12 వంశము

పండ్ల శ్రీ సమాచారము: జులై 20  
 తుల (సక్రమ శీమలంబు వీర  
 మొదల (సక్రమ శీమలంబు వీర  
 "క" రెండవ అంశం మండ్రియ

గతు"కాదున్నది" అని అన్నాడు. చాలా సార్లు ఆయన ఈ విషయంతో శ్రీ నిర్దేశిని కలసి చాలా గణాంకం చేసి, స రచన చేయించాడు చెప్పాడు.

సంఖ్య 3 అందర్నీ ఆకర్షిస్తున్న ఆనంద

**ప**రిశ్రమ  
వినియోగం: నాణ్యమైన AC గుంటూరు: 2000

**రంగమహళి**

**2**

**త్రైలికి:**  
**జగదంబ**



**భనార్స్ బాబు**

27-4-73 మంది కాపియర్లు - పూర్వం వ. ప.

రాజమండ్రి - ఊర్వశి (ఎ. పి.)

12. 140. 1138/37



3

వ, వారం

దీప్తి ఇంటర్నేషనల్

# దేశోద్ధారకులు

తెలంగాణ సాహిత్యం

3

వ, వారం

రంగులలో స్వర్గాన్ని చూపించారని ఆనందపడుతున్న ప్రేక్షకులకు యిది నిజంగా రంగుల స్వప్నం! పూదయాలకు హత్తుకు పోయే ఎన్నో బరువైన సన్నివేశాల మధ్య, యీ చిత్రంలోని రిపాటులా రిపాటుగా ప్రేక్షకుల్ని ముగ్ధుల్ని చేస్తున్నాయి. చిత్రకరణలో ప్రతి పాటా ఒక దానితో ఒకటి పోటీపడ్డాయి!!



మబ్బులు రెండూ బేటి అయితే మెరుపే వస్తుంది. మనసులు రెండూ పేచీ పడితే వలపే పుడుతుంది..

నాయకీ నాయకులు

ఈ పాట పాడుకుంటూ వుంటే ఆజంటలోని ఆనోన్యత, అనురాగాల ప వితృత ఎంత ముచ్చటగా వుంటుందో చూస్తేనే గాని తెలియదు ఆ అనుట డోర్ వున్నా అత్రీకరణ చూస్తే ప్రేక్షకుల హృదయాల్లో మెరుపు మెరుస్తుంది. ఆ గులాబీల గుబాళింపులో వలపులన్నీ తీర్చుకోవాలనిపిస్తుంది. చిత్రాన్ని మళ్ళీ మళ్ళీ చూడాలనిపిస్తుంది!

"అబ్బా... యింత అందం ఏం చేసుకుంటానురా... ఇన్ని సొంపులు ఎలా వాచుకుంటానురా..."

అంటూ హైద్రాబాద్ పిల్ల, యం.బి.బి.యస్ స్టూడింట్, ఊంటాయి నాట్య తార షబ్నూమ్, ఓల్డ్ విరుపులతో, ఆవులింతలతో తనకున్న సింపులన్నీ వినిధ భంగిమల్లో సొంపులు చేసి యివన్నీ ఎలా వాచుకుంటానురా అంటే, వాచుకోమని ఎవరన్నారో? షంఛుకుంటాం రా అంటూ పుష్పకులు!!!

ఆ సింపులన్నీ మళ్ళీ మళ్ళీ చూడాలనిపిస్తుంది!



ఈ విజువల్ శృతి లేదు-ఎందరికో హృదయం లేదు నా పాటకు పల్లవి లేదు-ఈ బ్రతుకు కెందులకో అర్థం కాదు..

అందరిలా పుట్టిన నేను-కొందరి ఆనంద బలియైనాను ఇది ఎవరు చేసిందో ఏ దేవుడు రాసిందో అని ఎలుగెత్తడం ఆ నిర్భాగ్యతాని ప్రశ్నకు బదులెవరినారు? బదులు లేని వాళ్ళ బ్రతుకులకు నివృత్తి ఎక్కడ? ఈ హృదయ వివారకస్మి సేనం-ఆ తర్వాత జరిగే భవిష్యం-రాక్షసత్వం చూపింతర్వాత, బుద్ధ దేవుని బోధలు-గాంధీ మహాత్ముని సందేశాలు, క్రీస్తు పుణ్యపుల మహిమలు ఏ మయమయ అనిపిస్తుంది. ఆ అమాయకురాలి పాత్రను నటించిన కుమారి మేధ తనకు తానే నాటి అనిపించింది.

"నా వయసు 20 సంవత్సరాలు నిన్ను ప్రేమించకుండా వుండలేనని, రోజూ కుమారి (పద్మాభిజ్ఞా) షాకారాని డిప్రీ బిప్రీ చేస్తుంటే "ఇది కామా మాంసం స్పృతి యిది కామా మాంసపు గతి.. ఒక కన్నెడు ఒకే కేరిక ఒక సీతకు ఒకే రాముడు ఒకే తల్లికి ఒకే ఆశయం.. అంటూ నాణిత్రీ పాడిన పాట హిందూ సాంప్రదాయాలకు విరుద్ధంగా ముగ్ధులను సవాళ్ళు విసురుతున్న నేటి ఆధునిక శ్రీ సమాజానికి చక్కటి సమాధానం త్రితీ శ్రీ మళ్ళీ మళ్ళీ చూడాలనుకునే ఒక పవిత్ర ముట్టం..



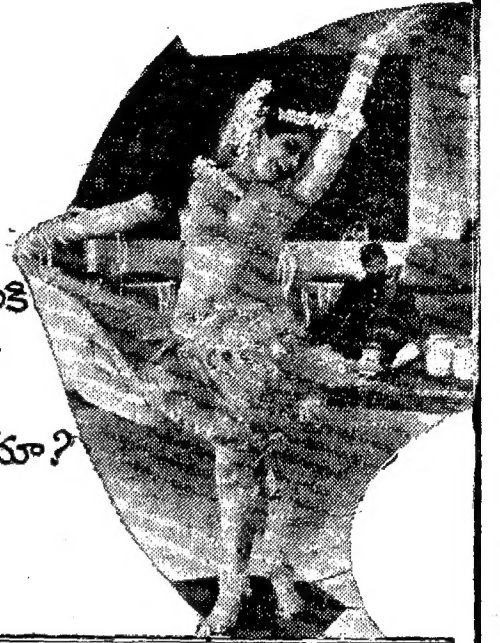
ఒక చిత్రంలో వుండే పాటలన్నీ హిట్ కావడం చాలా అరుదు. కానీ ఈ చిత్రంలోని వాటన్ని హిట్ అయ్యాయి.

అందుకు విశేషాంతి యూనిట్ వారిని అభినందిస్తున్నాము!!!

యీలా ఎందరో ప్రేక్షకులు మా పై కురిపించిన ఆభినందనీయ పత్రాలనుండి ఏర్పిచుచ్చిన ముత్తైల సరావివి.

మడ మడ - సుచి సుచి - అది నిన్నటి మాట తడి తడి - రుచి రుచి - ఇదే నేటి మాట..

అంటూ జాంబాయి తార లక్ష్మీ భాయ్ హరివిల్లులా ఓల్డ్ విరుచుకు ముందుకు వస్తుంటే- ఈ రోజుకు మడి వడిపడ్డం అనిపిస్తుంది. మత్తు వానోయి పదవికి అందిస్తుంటే, "నిన్ను రాదు-రేపు లేదు- మడే లేదు- సుచి లేదు" రుచి చూస్తే ద్వాం అనిపిస్తుంది! ఆ నృత్య భంగిమల తరు-ఆ పేగం మరొకరికి నాన్యమా? అనిపిస్తుంది! మళ్ళీ మళ్ళీ చూడాలనిపిస్తుంది!!



"స్వాగతం దొరా - సు స్వాగతం తేనే లాంటి మనసులున్న తమగు నెలకు అన్నపూర్ణను మించిన ఆంధ్రభూమికి..

అంటూ అజంతా శిల్పం నాణిత్రీ తన బృందంతో ఆమెకి దొర వారిని ఆహ్వానిస్తూ వుంటే ప్రేక్షకుల్ని ఆహ్వానించినట్టే వుంటుంది. గోవావరితల్లి కాళ్ళకు నీళ్ళిస్తే-పెన్నానది పీట పేస్తే, పుష్ప వేణువు కడుపునింపి తొంబూ లమిస్తే. యీ జన్మకు యింతేం కావాలని పిస్తుంది. నిండైన మన తమగు దనం ప్రతిమలలోనూ పుతి బంజిస్తుంది. అందమైన దొరగారిని ముద్దు పట్టుకోవాలనిపిస్తుంది!! అజంతా శిల్పాన్ని ఎత్తుకు పోవాలనిపిస్తుంది!!!

"ఆకలయ్యి అన్న మడిగితే పిచ్చోడవ్వారు నాయాళ్ళ... కడుపు మండి నానయ మడిగితే ఎట్టోడనవ్వారు నాయాళ్ళ..

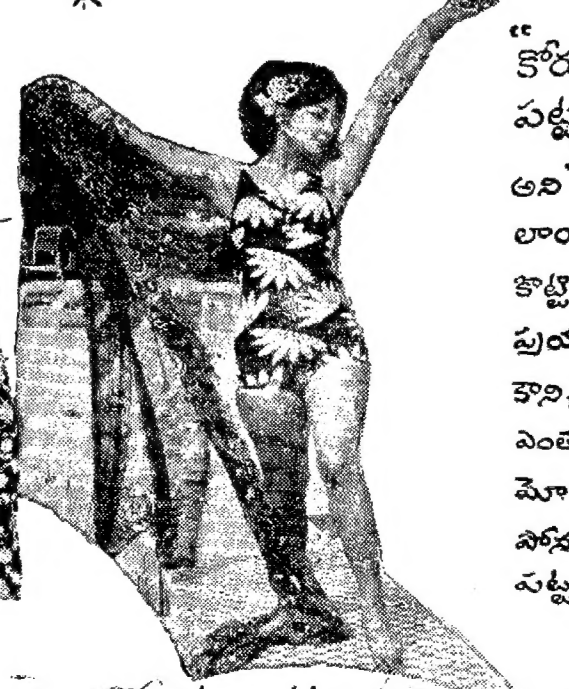
కృత్రిమ సంపదల నివాస తమాషాల మధ్య నాని నవ్వుల పేదరికాన్ని నవ్వులతోనే అనుభవించిన పరమానందం వివాదగాభ యిది. ముక్కుకు సూటిగా పోయి జీవితాల్ని ముక్కలు చేసుకున్న ఒక అభాగ్య జీవిత ఆత్మకథ. ఆ వాస్తవోపన్యాసం జీవించటమే కాదు, ప్రేక్షకుల్ని విడిపించేస్తూన్నాడు కూడా.. నాయాళ్ళ-నోంగ నాయాళ్ళ అని కుతీలానుతిట్టే ఆ షాగ నాయాళ్ళ ఎప్పుడు వుచ్చి పోతారో ఎప్పుడు వురుగులు పడి చస్తారోగాని వాడు మాత్రం పిచ్చి నాడై పోయేడు. ఆత్మాభిమానంతో బ్రతికి ప్రతివాడి బ్రతుకు చివరకు ఉండేనేమో!!

Hats off to Padmanabham..



"కోరుకున్న దొరగారు - కొంగు పట్టుకున్నారని పట్టు దొరికి ఎందుకో మరి పట్టనట్టే వున్నారు..

అని "జూబ్ మెరా నామ్" ఫేమ్ పద్మాభిజ్ఞా పుష్పివార లాంటి తన ఒంటి మీద చీరను దొరగారి ముఖాన్ని కొట్టి తన అంగ స్వాధీనంలో షాకారాని ఆకర్షించాలని ప్రయత్నాలు చేస్తుంటే- మనకే పట్టుకోవాలనిపిస్తుంది. కాని, మన హిందూ సాంప్రదాయాలకు మన అడపిల్లు ఎంత దూరమై పోతున్నారో అనిపిస్తుంది. విదేశీయుల మోగు మోగు, వాళ్ళ ఆచారాల మీద మోగు-వాటి ప్రభావం- పోషు పోషు తెలుస్తుంది. పట్టు దొరికిన దొరగారు ఎందుకే పట్టుకోవడం వేరొకూడా తర్వాత తెలుస్తుంది!





హాదెనవి యిహ్సాదు, అని దాగివచ్చి ౪౮ రాబట్టి అతన్ని ఆ వాద్యశాలమంది వొంగిం  
గ్రామమున తగ్గుతుంది, అందులోనికి ఒక దానిని నిదానముగా చేరుకున్నాడు.











**‘చేనేత కార్మికులకే నూలు కార్వలు యివ్వాలి’**

గవర్నరు సలహాదారుకు మెమోరాండం  
మంజూరీ, ఏప్రిల్ 12 ఆ.మోదా అనుబంధం 1వ తర్రు నంబో  
మంజూరీ, ఏప్రిల్ 12 ఆ.మోదా అనుబంధం 1వ తర్రు నంబో  
మంజూరీ, ఏప్రిల్ 12 ఆ.మోదా అనుబంధం 1వ తర్రు నంబో

**వేర్పాటువాదులపై ఆర్.టి.సి. డిపో మేనేజరు అభిమానం**

టి.కె.ఎస్. రే కుండా జిల్లా లో సీట్లు  
మంజూరీ, ఏప్రిల్ 11 వరల్డ్  
మంజూరీ, ఏప్రిల్ 11 వరల్డ్

**వ్యవసాయ కార్మిక సంఘ సమావేశాలు**

రాష్ట్ర, ఏప్రిల్ 11 హార్వీ రాజ్ కుమార్ యివ్వడం  
మంజూరీ, ఏప్రిల్ 11 హార్వీ రాజ్ కుమార్ యివ్వడం



**ప్రీ చంద్రకళకు మహిళల ప్రశంసలు!**



నేట్స్ కాలి 9-30 గంటలకు విజయవాడ, హైదరాబాద్ వివిధభాషలలో విజయవాడలో 5-4-73 న జరిగిన ఫేషన్ పరేడ్ కి హాజరై యువకులతో త్రి ప్రత్యగత్వగాది గోష్టి వికండి!

**ఎప్రిల్ 27**

**విడుదల!**

ఉదయం ఆటతా ప్రారంభం!

యల్.వి.భుజంగరావు సమర్పించు  
ఆర్.యస్.మూవీస్

**మల్లన్నకథ**

సృష్టించిన: యల్.వి.భుజంగరావు  
నర్తకత్వం: సుజితా  
సంగీతం: ఎల్.వి.భుజంగరావు  
సంగీతం: ఎల్.వి.భుజంగరావు

విశాఖపట్నం, ఏప్రిల్ 27, 1973